

RESUMEN
DE LA HISTORIA
DE LA MÚSICA

EL RENACIMIENTO

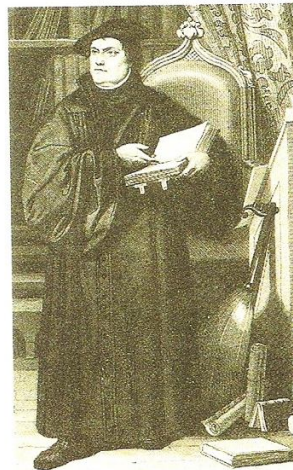
RENACIMIENTO (1400-1600 APROX.)

Datos curiosos sobre la música en el Renacimiento

El *Renacimiento* abarca el período de tiempo comprendido entre los años 1400 y 1600, aproximadamente. El nombre hace referencia al resurgimiento de antiguas corrientes estilísticas. En el Renacimiento se redescubrió, por ejemplo, la cultura de la Grecia antigua.

Música sacra y profana

La música vocal polifónica alcanzó su cenit en el Renacimiento. En el centro de la música sacra o religiosa se situaban la **misa** y el **motete**, principalmente con textos en latín. La música profana se valía, por el contrario, de la lengua del país en cuestión. Las formas predilectas eran, en Francia, las **chansons** francesas, y en Italia las canciones italianas polifónicas como la **frottola** y el **madrigal**. En el siglo XVI surgió, con la Reforma de la Iglesia llevada a cabo por *Martín Lutero*, una música sacra protestante propia.



Martín Lutero (1483-1546) no tradujo sólo la Biblia del latín al alemán, sino también muchas canciones religiosas para que todo el mundo pudiera entenderlas en Alemania.

¿Qué valor tenía la música instrumental en el Renacimiento?

Los instrumentos, que hasta ahora sólo habían desempeñado un papel secundario (función de acompañamiento), empezaron entonces a adquirir una mayor importancia y se desarrolló una música instrumental independiente. Se compuso así música para laúd, para instrumentos de teclado y para grupo, por ejemplo:

- El **ricercar**: introducción o preludio de carácter improvisatorio para laúd, más tarde también para instrumentos de teclado; el ricercar fue una forma primitiva de fuga.
- El **preludio**: introducción instrumental para preparar otras piezas instrumentales o composiciones vocales.
- La **toccata**: preludio con partes improvisadas semejante al ricercar, aunque sólo para instrumentos de teclado.
- La **canzona**: pieza instrumental polifónica semejante a una canción.

La música de danza del Renacimiento

Fueron muy populares sobre todo las danzas ceremoniosas en compás binario como, por ejemplo, la **pavana** y la **basse danse**, así como la **gallarda**, una danza de saltos más rápida en compás ternario.



La **gallarda** era una danza de cortejo que se bailaba por parejas y a menudo a continuación de la **pavana**.

RENACIMIENTO (1400-1600 APROX.)

¿Dónde se hallaban los centros musicales?

Las novedades en la música del Renacimiento llegaron en principio casi exclusivamente de los Países Bajos (un nombre aplicado entonces a Holanda, Bélgica, Luxemburgo y partes del norte de Francia). También se habla de la escuela franco-flamenca. Más tarde los centros musicales se desplazaron a Italia, y se extendieron por Alemania, Francia, España e Inglaterra.



Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594 aprox.), uno de los más grandes compositores del Renacimiento, trabajó, entre otros lugares, como maestro de capilla en la iglesia de San Pedro de Roma. Se dedicó casi exclusivamente a la música religiosa. Así, compuso, por ejemplo, más de cien misas (la más famosa de todas es la *Missa Papae Marcelli*) y más de trescientos motetes. Sus obras religiosas, que destacan por su equilibrio rítmico y melódico, así como por la inteligibilidad del texto, fueron en su época y también más tarde el modelo para la música religiosa.



La capilla de la corte de Múnich bajo la dirección de Orlando di Lasso (tocando la espineta).

Compositores famosos del Renacimiento

- John Dunstable (1380-1453 aprox.)
- Gilles Binchois (1400-1460 aprox.)
- Guillaume Dufay (1400-1474 aprox.)
- Johannes Ockeghem (1425-1495 aprox.)
- Heinrich Isaac (1450-1517 aprox.)
- Josquin Desprez (1450-1521 aprox.)
- Adrian Willaert (1480/90-1562 aprox.)
- Andrea Gabrieli (1510-1586 aprox.)
- Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594 aprox.)
- Orlando di Lasso (1532-1594 aprox.)
- William Byrd (1532/44-1623)
- Giovanni Gabrieli (1557-1613 aprox.)
- Don Carlo Gesualdo (1560-1613 aprox.)
- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
- John Dowland (1562/63-1626)
- Hans Leo Haßler (1564-1612)
- Michael Praetorius (1571-1621)



Orlando di Lasso (1532-1594 aprox.) fue seguramente el compositor más productivo del Renacimiento. Escribió más de dos mil obras, entre ellas aproximadamente mil doscientos motetes. Desde 1564 hasta su muerte dirigió la capilla de la corte del duque Albrecht V de Baviera en Múnich. Ya en vida gozó de un gran reconocimiento y recibió numerosas distinciones.

RENACIMIENTO (1400-1600 APROX.)

Instrumentos musicales del Renacimiento

Instrumentos de cuerda

- Laúd renacentista/laúd de cuello corto
- Tiorba
- Chitarrone] Laúdes bajos
- Mandola (parecida al laúd, pero más pequeña y plana)
- Cistro (instrumento pulsado, con caja en forma de pera)
- Guitarra
- Vihuela (como la guitarra, pero con más cuerdas)
- Trompeta marina (instrumento de cuerda de gran tamaño con una sola cuerda)
- Viola da braccio] tocados sobre el hombro
- Lira da braccio]
- Viola da gamba] tocados entre las piernas
- Lira da gamba]

Instrumentos de teclado

- Virginal
- Espineta
- Clavicordio
- Clave
- Órgano

Instrumentos de viento

- Flauta dulce, flauta travesera
- Chirimía
- Cromorno
- Trompeta
- Sacabuche
- Trompa
- Corneta
- Serpentón (con una forma sinuosa de serpiente)

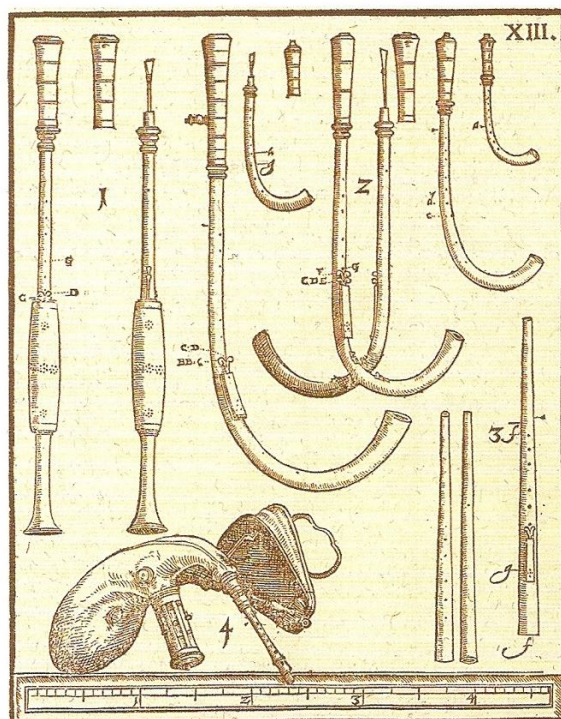
Instrumentos de percusión

- Tambores
- Timbal



La *tiorba* es un laúd bajo con cuerdas que se tocan y bordones. Los bordones (cuerdas graves) sólo se pulsan, no se pisan; se encuentran en un segundo clavijero colocado lateralmente.

El *cromorno* que, como muchos instrumentos del Renacimiento, se construía en diversos tamaños, es un instrumento de viento hecho de madera con un tubo doblado, parecido a un bastón. Su sonido, poderoso y nasal, es característico de la música de esta época.



1. Bassett: Nicolo. 2. Krumhorn. 3. Cornetti muti: stille Zinken. 4. Sackpfeiff mit dem Bläßbalg. D. iij

RENACIMIENTO (1400-1600 APROX.)



Tres mujeres músicas interpretan una *chanson* francesa. La cantante está acompañada por una *flauta travesera* y un *laúd renacentista* (el principal instrumento doméstico en el siglo XVI).



Escena musical en una taberna reproducida en un tapiz.

En el *virginal* (lat. *virga* = rama, vara) las cuerdas son pulsadas con plectros al hundir las teclas. En Inglaterra este instrumento en forma de caja fue especialmente popular.

